



Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Il était une chaise » de [Norman Mac Laren](#)

[Norman Mac Laren](#) met en scène un homme et une chaise. L'homme veut s'asseoir sur la chaise mais il va devoir « **l'appriivoiser** » pour y parvenir. Dans un premier temps la chaise recule. La gestuelle de l'homme est tout d'abord burlesque. Puis ils se tournent autour. La chaise imite chaque déplacement. Le rythme et les gestes changent, ça va vite très vite. Aucun problème, la chaise s'adapte, l'homme a souvent l'air ridicule. Il tombe. Il change de tactique. Il l'ignore. C'est elle qui revient. Elle essaie de l'amadouer. Il la berce, fait le guignol pour l'amuser et finalement se met à danser avec elle comme si elle était une femme. La chaise n'est toujours pas d'accord. L'homme cherche une idée. Il trouve. Il fait la chaise. Elle se met sur ses genoux. Elle est contente. Ils se saluent. L'homme peut enfin s'asseoir.

[Norman Mac Laren](#) donne vie à la chaise avec beaucoup de subtilité. Les enfants reconnaîtront certaines de leurs attitudes, quand ils ne veulent pas obéir par exemple.

Les musiques s'adaptent parfaitement aux différents rythmes et aux différentes situations.



Chercher la technique qu'il a fallu employer pour réaliser ce film. Ne pas écouter les commentaires, ils donnent l'explication.

Après avoir laissé les élèves commenter le film, leur expliquer le terme anthropomorphisme.

Faire décrire certaines scènes en demandant d'expliquer les sentiments de l'homme puis ceux de la chaise.

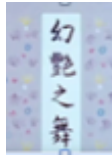
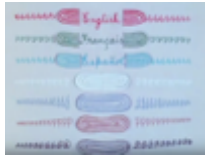
- Le film « DTM3 » de [art](#)

Sur un fond noir des objets occupent tout l'espace. Ils sont bien alignés mais sont indépendants les uns des autres. Ils s'animent chacun leur tour. La caméra se déplace pour les donner à voir. Chaque objet fait un son différent. La musique de chorégraphie finale est produite par les objets eux-mêmes.

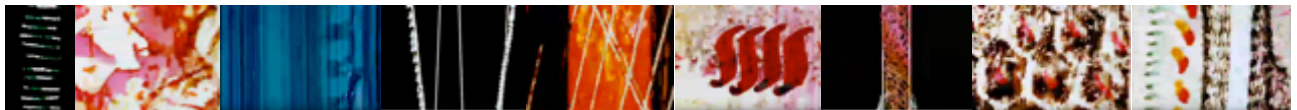


Après avoir vu le film, organiser un jeu de KIM. Les joueurs disposent de 1 minute pour mémoriser tous les objets, puis on retourne voir le film.

- Le film « Caprices en couleurs» (1949) de [Norman Mac Laren](#), [Evelyn Lambart](#)



[Norman Mac Laren](#) ouvre le bal avec sept langues et des graphies différentes pour présenter le titre de son film. La contrebasse puis un premier rythme de jazz accompagne une succession d'images abstraites. Elles sont gaies et colorées. Les couleurs et les lignes épousent parfaitement la rapidité d'exécution des musiciens. Nouveau morceau : le rythme est plus lent, les images plus sobres, des points, des lignes, du noir, du blanc. De nouveau une musique endiablée démarre. Les couleurs fusent. Les trois morceaux de jazz, aux rythmes très différents, animent agréablement ce film de peintures sur pellicule, ce qui n'est pas souvent le cas.



*Distinguer les 3 morceaux de jazz.
Ecouter du Jazz*



« Le concert »
[Nicolas de Staël](#)



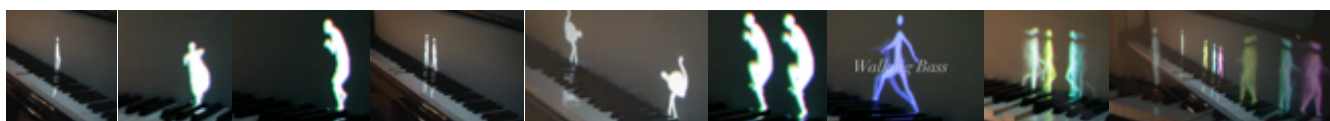
[Scott Hamilton](#)



[Louis Armstrong](#)

- Le film « Andante » de Xiao-Xiao

Une petite silhouette blanche marche sur les touches blanches d'un piano. Elle marche « andante ». Un rythme lent bien mesuré. Puis, à tous petits pas, elle joue la gamme de do. Son corps s'épaissit. En redescend la gamme la silhouette change encore, elle se courbe pour sautiller de touche en touche, levant haut ses genoux. Une nouvelle apparition, Deux personnages dos à dos qui se transforment en autruches. Elles jouent aussi la gamme de do. Le rythme change, le piano est accompagné par d'autres instruments, les personnages prennent des couleurs. On voit la main de la pianiste. Le piano seul à nouveau, et de nombreuses silhouettes aux couleurs acidulées jouent une douce mélodie. Après le générique, il ne faut pas manquer la prouesse sur un rythme endiablé d'une silhouette rose. Quelle dextérité pour le pianiste !



Des projections dans les spectacles de la compagnie [Montalvo Hervieu](#).

D.Thouzery